كِتَابُ ٱلْآجُرُّومِيَّةِ فِي ٱلنَّحْوِ

تَالِيفِ ٱلشَّيْخِ ٱلْإِمَامِ ٱلْعَلَّامَةِ

مُحَمَّدُ إِبْنُ دَاوُدَ

ٱلصَّنْهَاجِيِّ

ٱلشَّهِيرِ

بِآجُرُّومٍ

GRAMMATICA ARABICA

In compendium redacta, quæ uocatur Giarru-
mia, auctore Mahmeto filio Daui-
dis Alsanhagij.

ROMAE,
In Typographia Medicea.
M.D.XCII.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة محمد
بن داود الصنهاجي الشهير باجروم
الكلام هو اللفظ المركب المفيد
بالوضع واقسامه ثلاثة اسم وفعل
وحرف جا لمعنى فالاسم يعرف بالخفض
والتنوين ودخول الالف واللام وحروف
الخفض وهي من والي وعن وعلي وفي
ورب والباء والكاف واللام وحروف
القسم وهي الواو والباء والتاء . والفعل
يعرف بقد والسين وسوف وتاء التانيث
الساكنة والحرف ما لا يصلح معه

دليل

دليل الاسم ولا دليل الفعل

باب الاعراب

الاعراب تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا واقسامه اربعه رفع ونصب وخفض وجزم فللاسماء من ذلك الرفع والخفض والنصب ولا جزم فيها وللافعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها ❁

باب معرفه علامات الاعراب

للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون فاما الضمة فتكون علامه للرفع في اربعة مواضع في

الاسم

الاسم المفرد و جمع التكسير و جمع

المونث السالم و الفعل المضارع الذي

لم يتصل باخره شي و اما الواو فتكون

علامة للرفع في موضعين في جمع

المذكر السالم و في الاسماء الستّة و هي

اخوك و ابوك و حموك و فوك و هنوك

و ذو مال و اما النون فتكون علامة

للرفع فى الفعل المضارع اذا اتصل به

ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير

المونثة المخاطبة و للنصب خمس

علامات الفتحة و الالف و الكسرة

و الياء و حذف النون فاما الفتحة فتكون

علامة للنصب في ثلاثة مواضع فى

الاسم

و امّا الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصّة

الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شي واما
الالف فتكون علامة للنصب في
الاسما الستّة نحو رايت اخاك
واباك وما اشبه ذلك واما الكسرة
فتكون علامة للنصب في التثنية
والجمع واما حذف النون فتكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها
بثبات النون وللخفض ثلاثة علامات
الكسرة والياء والفتحة فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع
التكسير المنصرف وجمع المونث السالم
واما

واما الياء فتكون علامة للخفض في
ثلاثة مواضع في الاسما الستّة وفي
التثنية والجمع واما الفتحة فتكون
علامة للخفض في الاسم الذي لا
ينصرف وللجزم علامتان السكون والحذف
فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الاخر واما
الحذف فيكون علامة للجزم في
الفعل المضارع المعتل الاخر وفي
الافعال التي رفعها بثبات النون
فصل المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركات وقسم يعرب بالحروف فالذي
يعرب بالحركات اربعة انواع الاسم
المفرد

المفرد وجمع التكسير وجمع المونث
السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل
باخره شيء وكلها ترفع بالضمة
وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة و
تجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة
اشياء جمع المونث السالم ينصب
بالكسرة والاسم الذي لاينصرف يخفض
بالفتحة والفعل المضارع المعتل
الاخر يجزم بحذف اخره والذي يعرب
بالحروف اربعة انواع التثنية وجمع
المذكر السالم والاسما الستة والافعال
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان و
ويفعلون وتفعلون وتفعلين فاما
التثنية

التثنية فترفع بالالف و تنصب و تخفض بالياء و اما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو و ينصب و يخفض بالياء و اما الاسما الستّة فترفع بالواو و تنصب بالالف و تخفض بالياء و اما الافعال الخمسة فترفع بالنون و تنصب و تجزم بحذف النون

باب الافعال

الافعال ثلاثة ماض و مضارع وامر نحو ضرب و يضرب واضرب، فالماضي مفتوح الاخر ابدا ۞ والامر مجزوم ابدا و المضارع ماكان في اوله احدي الزوايد الاربع يجمعها قولك انيت و هو مرفوع ابدا

ابدا حتي يدخــــل عليه ناصب
فينصبه اوجازم فيجزمه فالنواصب
عشرة وهي ان ولن وكي واذن ولام
كي ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء
والواو واو والجوازم ثمانية عشر وهي
لم ولما والم والما ولام الامر والدعا
ولا في النهي والدعا وان وما ومن
ومهمــــا واي واذما واني ومتي و
ايان واين وحيثما وكيفما واذا في
الشعر باب مرفوعات الاسما المرفو
عات سبعة وهي الفاعل والمفعول
الذي لم يسم فاعله والمبتدا وخبره
واسم كان واخواتهـا وخبر ان و
اخوا

اخواتها و التابع للمرفوع و هو اربعة
اشيا النعت و العطف و التوكيد و البدل

باب الفاعل هو الاسم المرفوع
المذكور قبله فعله و هو علي قسمين
ظاهر و مضمر فالظاهر نحو قام زيد
و يقوم زيد و قام الزيدان و يقوم الزيد
ان و قام الزيدون و يقوم الزيدون
و قام اخوك و يقوم اخوك و المضمر
نحو قولك ضرب و ضربنا و ضربت و
ضربتما و ضربتم و ضربتن و ضرب و
ضربا و ضربوا و ضربت و ضربتا و ضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

و هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر

معه

معه فاعله فان كان الفعل ماضيا
ضم اوله و كسر ما قبل اخره و ان
كان الفعل مضارعا ضم اوله و فتح ما
قبل اخره و هو على قسمين ظاهر و
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو
قولك ضرب زيد و يضرب عمرو واكرم
زيد و يكرم عمرو و المضمر نحو قولك
ضربت و ضربنا و ضربت و ما اشبه
ذلك باب المبتدا و الخبر المبتدا هو
الاسم المرفوع المسند اليه نحو قولك
زيد قايم و الزيدان قايمان و الزيدون
قايمون و المبتداء قسمان ظاهر ومضمر
فالظاهر ما تقدم ذكره و المضمر انا

عشر و هي انا و نحن و انت و انت
و انتما و انتم و انتن و هو و هي و هما و
هم و هن نحو قولك انا قايم و نحن
قايمون و ما اشبه ذلك و الخبر قسمان
مفرد و غير مفرد فالمفرد نحو زيد
قايم و غير المفرد اربعة اشياء
المجرور و الظرف و الفعل مع فاعله
و المبتدا مع خبره نحو زيد في الدار
و زيد عندك و زيد قام ابوه و زيد
جاريته ذاهبة

باب العوامل الداخله على المبتدا و الخبر

و هي ثلاثة
اشياء كان و اخواتها و ان و اخواتها
و ظننت و اخواتها فاما كان و اخواتها
فانها

فانهــــا ترفع الاسم و تنصب الخبر
و هي كان و امسي و اصبح و اضحي
و ظل و بات و صار و ليس و ما زال
و ما انفك و ما برح و ما فتي و ما دام
و ما تصرف منها نحو كان و يكون وكن
و اصبح و يصبح و اصبح تقول كان زيد
قايما و ليس عمرو شاخصا و ما اشبه
ذلك و اما ان و اخواتهــا فانهـا
تنصب الاسم و ترفع الخبر و هي ان
و ان و لكن و كان و ليت و لعل تقول
ان زيدا قايم و ليت عمرا شــاخص
و معني ان و ان للتــاكيد و لكــن
للاستدراك و كان للتشبيه و ليت للتمني

و لعل للترجي و التوقع باب ظننت و
اخواتها فانها تنصب الاسم و الخبر علي
انهما مفعولان لهما و هي ظننت و
حسبت و خلت و زعمت و رايت
و علمت و وجدت و اتخذت وجعلت
و سمعت تقول ظننت زيدا قايما
و خلت عمرا شاخصا باب النعت
النعت تابع للمنعوت في رفعه و
نصبه و خفضه و تعريفه و تنكيره
تقول قام زيد العاقل و رايت زيدا
العاقل و مررت بزيد العاقل و المعرفة
خمسة اشيا الاسم المضمر نحو انا و انت
و الاسم العلم نحو زيد و مكة و الاسم
المبهم

المبهم نحو هذا و هذه و هولا و الاسم
الذي فيه الالف و اللام نحو الرجل
و الغلام و ما اضيف الي واحد من
هذه الاربعة و النكرة كل اسم شايع
في جنسه لايختص به واحد دون
اخر و تعريفه كل ما صلح دخول
الالف و اللام عليه نحو الرجل
و الفرس باب العطف و حروف
العطف الواو و الفا و ثم و او و ام و بل
و لكن و لا و حتى في بعض الموضع
فان عطفت بها علي مرفوع رفعت
او علي منصوب نصبت او علي مخفوض
خفضت و علي مجزوم جزمت تقول

قام زيد و عمرو و رايت زيدا و عمرا
و مررت بزيد و عمرو باب التوكيد
التوكيد تابع للموكد في رفعه و نصبه
و خفضه و تعريفه و تنكيره و يكون
بالفاظ معلومة و هي النفس والعين
و كل و اجمع وتوابع اجمع تقول قام زيد
نفسه و رايت القوم كلهم و مررت
بالقوم اجمعين باب البدل اذا ابدل
اسم من اسم او فعل من فعل يتبعه
في جميع اعرابه و هو اربعه اقسام بدل
الشئ من الشئ و بدل البعض من
الكل و بدل الاشتمال و بدل الغلط
تقول جاني زيدا خوك و اكلت
الرغيف

الرغيف ثلثه و نفعني زيد علمه و
رايت زيدا الفرس اردت ان تقول
الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه

باب منصوبات الاسما

المنصوبات
خمسة عشر و هي المفعول به و المصدر
و ظرف الزمان و ظرف المكان و الحال
و التمييز و المستثني و اسم لا و المنادي
و خبر كان و اخواتها و اسم ان و اخوا
تها و التابع للمنصوب و هو اربعة
اشيا العطف و التوكيد و النعت و البدل
و المفعول من اجله و المفعول معه

باب المفعول به

و هو الاسم الذي
يقع عليه الفعل نحو رايت زيدا و
ركبت

ركبت الفرس و هو قسمان ظاهر و
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره و
المضمر قسمان متصل و منفصل فالمتصل
اثنا عشر نحو قولك ضربني و ضربنا و
ضربك و ضربك و ضربكما و ضربكم
و ضربكن و ضربه و ضربها و ضربهما و
ضربهم و ضربهن و المنفصل اثنا عشر
نحو قولك اياي و ايانا و اياك و اياك
و اياكما و اياكم و اياكن و اياه و اياها
و اياهما و اياهم و اياهن **باب المصدر**
المصدر هو الاسم الذي يجي ثالثا في
تصريف الفعل نحو ضرب يضرب ضربا و
هو قسمان لفظي و معنوي فان وافق

لفظه

لفظه فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلا
و ان وافق معني فعله دون لفظه فهو
معنوي نحو جلست قعودا و قمت و
قوفا باب ظرف الزمان و ظرف المكان
ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب
بتقدير في نحو اليوم و الليلة و غدوة
و بكرة و سحرا و غدا و عتمة و صباحا
و مساء و ابدا و امدا و حينا و ما اشبه
ذلك و اما ظرف المكان هو اسم المكان
المنصوب بتقدير في نحو امام و خلف
و قدام و ورا و فوق و تحت و عند و
مع و ازا و تلقا و حذا و هنا و ثم و ما
اشبه ذلك باب الحال الحال هو الاسم
المنصوب

المنصوب المفسر لما ابنهم من الهيات
نحو جا زيد راكبا و ركبت الفرس مسر
جا و لقيت عبد الله راكبا و ما اشبه
ذلك و لا يكون الحال الا نكرة و لا
يكون الا بعد تمام الكلام و لا يكون
صاحبها الا معرفة باب التميز التميز
هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من
الذوات نحو قولك تصبب زيد عرقا
و تفقا بكر شحما و طاب محمد نفسا
و اشتريت عشرين غلاما و ملكت
تسعين نعجة و زيد اكرم منك ابا و اجمل
منك وجها و لا يكون الا نكرة باب
الاستثنا و حروف الاستثنا ثمانية و هي
الا

الا و غير و سوي و سوا و خلا و
عدا و حاشا فالمستثني منصوب
اذا كان الكلام موجبا نحو قام القوم
الا زيدا و خرج الناس الا عمرا و اذا كان
الكلام منفيا بما جاز فيه البدل
والنصب نحو ما قام احد الا زيدا و ان كان
الكلام نا قصا كان ما بعد الا علي حسب
العوامل نحو ما قام الا زيد و الا زيدا و ما
ضربت الا زيدا و ما مررت الا بزيد و
المستثني بغير و سوي و سوي مجرور لا
غير و المستثني بخلا و عدا و حاشا يجوز
نصبه و جره نحو قام القوم خلا زيدا
و زيد و عدا عمرا و عمر باب لا اعلم ان لا
تنصب

تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت

النكرة و لم تتكرر نحو لارجل في الدار

فان لم تباشر وجب الرفع و وجب تكرار

لا نحو لا رجل في الدار ولا امراة وان

شيت قلت لا رجل في الدار و لا امراة

باب المنادي المنادي خمسة انواع

المفرد العلم و النكرة المقصودة و النكرة

الغير مقصودة و المضاف و المشبه

بالمضاف فاما المفرد العلم و النكرة

المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين

نحو يازيد و يارجل و الثلاثة الباقية

منصوبة لاغير **باب المفعول من اجله**

و هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا

لسبب

سبب وقوع الفعل نحو قولك قام

زيد اجلالا لعمرو وقصد تك ابتغا معر

وفك **باب المفعول معه** وهو الاسم

المنصوب الذى يذكر لبيان من فعل

معه الفعل نحو قولك جا الامير و

الجيش واستوي الما والخشبة ۞ واما

خبر كان واخواتها واسم ان واخواتها

فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات و

كذلك التوابع قد تقدمت هناك

باب مخفوضات الاسما المخفوضات

ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضا

فة وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف

فهو ما يخفض بمن والي وعن وعلي وفي

ورب

ورب والبا والكاف واللام وبحروف
القسم وهي الواو والبا والتا وبواو رب
وبمذ ومنذ واما مايخفض بالاضافة فنحو
قولك غلام زيد وهو علي قسمين ما
يقدر باللام وما يقدر بمن فالذي
يقدر باللام نحو غلام زيد
والذى يقدر بمن نحو ثوب خز
وباب ساج وخاتم حديد ❁
والله تعالي اعلم تمت
الاجرومية بحمد
الله وعونه وحسن
توفيقه
❁